



## Технический райдер и stage plan группы Limoncello

При возникновении любых вопросов свяжитесь с нашим звукорежиссером.

**Контакты:**

**Валентин 89014705922 Smirnov3003@gmail.com**– по техническим вопросам.

**Юлия 89154248860 или Анастасия – 89685639707**  
**[Limoncelloband@gmail.com](mailto:Limoncelloband@gmail.com)** по всем остальным вопросам.

## САУНДЧЕК

- Время саундчека составляет **1 час**
- Не менее, чем за час до начала отстройки, аппарат должен быть выставлен, скоммутирован,

включен и готов к настройке. **Каналы пульта должны быть подписаны согласно инпут листу.**

- Во время настройки и концерта в зале должны постоянно находиться техник, способный оказать любую оперативную техническую помощь, а также инженер, хорошо знающий предоставляемую микшерную консоль.
- В случае записи концертов или ТВ/Радио трансляции, данный райдер согласуется со звукорежиссером группы минимум за **3 дня**.

## Электропитание

- Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования прокатной компании, а также статического электричества на сцене недопустимо. Напряжение – не меньше 220В, заземление – **обязательно!!!**
- Отключение электропитания оборудования без предупреждения и согласия технического персонала группы может повлечь за собой порчу оборудования группы и отмену концерта.

## Сцена

- Сцена должна быть свободна от посторонних предметов, размером минимум 6х4 метра. При работе на открытом воздухе обязательно крытая с задником и боковинами.
- При температуре ниже 8-10 градусов по Цельсию на сцене обязательны тепловые пушки.

## Р.А.

- Предпочтительные марки: **Electro-Voice, L-acoustics, EAW, Martin Audio, Turbosound, НК, JBL Power Sound** серии **Meyer sound**.
- 3-х/4-х полосная система прямого излучения достаточной мощности для создания давления в 115-125 dB spl (60 Гц) в зоне F.O.H, неискаженного во всем диапазоне частот и равномерным покрытием площадки, мощностью не менее 10 кВт на каждые 500 мест зала. • Сабвуферы должны быть подключены отдельным каналом пульта. **Доступ ко всем элементам управления звукового тракта обязателен.**

# MONITOR

Мониторинг группы осуществляется двумя напольными и двумя iem системами подключенными в 4 независимые линии. Подходящие iem: Sennheiser ew 300 IEM G3 и новее, или аналог Shure.

Мониторные линии:

1	Анастасия cello iem
2	Юлия cello iem
3	Антон drums
4	Александр key

## БЭКЛАЙН

### Виолончели:

- На сцене нужны два стула – без подлокотников, не барные, обычного размера. Желательно, чтобы они были простые, но презентабельные. Проводной микрофон Shure Beta58 на стойке «журавль», 2 пассивных di-box + 2х инструментальный кабель.

### DRUMS (Антон) –

- Желательно на подиуме, обязательно на ковре.
  - Барабаны DW/Yamaha: Kick 22”, Rack tom 12”, Floor tom 16”, малый барабан, педаль.
  - Дополнительная стойка под малый барабан (для Roland SPD), комплект тарелок уровня **zildjian A custom** и выше: hi-hat, 2х crash, ride, барабанный винтовой стул, два активных Di- box, • Подзвучка стандартным набором микрофонов (см. Input list)
  - Новые или мало использованные пластики Remo Pinstripe Coated/Remo Ambassador Coated. Серии пластиков EVANS Hydraulic - **не приемлемы.**

**Keys (Александр) –**

**Клавиши (цифровое фортепиано), со стойкой. Kurzweil PC3, или аналог. 88 клавиш. Педаль sustain.** Клавиши должны быть исправны, обладать полувзвешенной клавиатурой или полноценной имитацией молоточков. Модель можно согласовать.

**2 дибокса и кабели для подключения. 220v – 1х.**

## **Ф.О.Н.**

- Пульт Yamaha CL-3, CL-5, Behringer X-32, Midas PRO, Allen & Heath iLive T112, Allen & Heath GLD.
- Один (1) планшет Apple iPad с соответствующим управляющим приложением. Обязательно устойчивый прием WI-FI.

Пульт располагается по центру зала; при этом крайне нежелательно устанавливать пульт под балконом. На открытых площадках нельзя располагать пульт за порталами, а также сбоку от них. **Звукорежиссёр обязан видеть сцену! Возможна работа с планшетом.**

**Исключено расположение пульта в соседних от сцены помещениях (радиорубках).**

- Над пультом и рэками с обработкой необходимо достаточное количество освещения для работы в зале без света и 3 надёжные сетевые розетки.

## **INPUT LIST**

1	Cello 1	Dpa 4099
2	Cello 2	Dpa 4099
3	Keys 1	Di-box

4	Keys 2	Di-box
5	Kick	Beta 52
6	Snare	Beta 57
7	Hi-hat	Sm 81
8	Rack tom	Senh e604
9	Floor tom	Senh e604
10	OH L	Sm 81
11	OH R	Sm 81
12	Voice mic	Beta 58

# STAGE PLAN

