



## **Технический райдер и stage plan группы Limoncello**

**При возникновении любых вопросов свяжитесь с нашим  
звукорежиссером.**

**Контакты:**

**Валентин 89014705922 Smirnov3003@gmail.com – по  
техническим вопросам.**

**Юлия 89154248860 или Анастасия – 89685639707  
[Limoncelloband@gmail.com](mailto:Limoncelloband@gmail.com) по всем остальным  
вопросам.**

### **САУНДЧЕК**

• Время саундчека составляет **1 час** • Не менее, чем за час до начала отстройки, аппарат должен быть выставлен, скоммутирован,

включен и готов к настройке. **Каналы пульта должны быть подписаны согласно инпут листу.**

• Во время настройки и концерта в зале должны постоянно находиться техник, способный оказать любую оперативную техническую помощь, а также инженер, хорошо знающий предоставляемую микшерную консоль.

• В случае записи концертов или ТВ/Радио трансляции, данный райдер согласуется со звукорежиссёром группы минимум за **3 дня**.

### **Электропитание**

- Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования прокатной компании, а также статического электричества на сцене недопустимо. Напряжение – не меньше 220В, заземление – **обязательно!!!**
- Отключение электропитания оборудования без предупреждения и согласия технического персонала группы может повлечь за собой порчу оборудования группы и отмену концерта.

## **Сцена**

- Сцена должна быть свободна от посторонних предметов, размером минимум 6x4 метра. При работе на открытом воздухе обязательно крытая с задником и боковинами.
- Световое оборудование должно быть поднято на высоту выше человеческого роста до начала настройки.

**Р.А.** • Предпочтительные марки: **Electro-Voice, L-acoustics, EAW, Martin Audio, Turbosound, НК,**

**JBL Power Sound** серии **Meyer sound.**

- 3-х/4-х полосная система прямого излучения достаточной мощности для создания давления в 115-125 dB spl (60 Гц) в зоне F.O.H, неискаженного во всем диапазоне частот и равномерным покрытием площадки, мощностью не менее 10 кВт на каждые 500 мест зала. Моно In-fill (ин-фил) мощностью 0,7-2 кВт располагается согласно здравому смыслу – на сцене, в танцевальном партере и т.д. Финальное положение ин-фила осуществляется на саундчеке Группы.
- Сабвуферы должны быть подключены отдельным каналом пульта, очень приветствуются субы в кардиоиде. **Доступ ко всем элементам управления звукового тракта обязателен.**

Следующие пункты для больших открытых и закрытых площадок:

- На открытых пространствах мощность системы должна составлять не менее 80 кВт, при необходимости быть рупорной.

- Звуковая система должна быть подвешена и иметь возможность изменять угол наклона и поворота любой ее части.

Остальные варианты оговариваются со звукорежиссёром группы.

## MONITOR

Мониторинг группы осуществляется четырьмя напольными мониторами подключенными в 4 независимые линии.

## БЭКЛАЙН

### Виолончели:

- На сцене нужны два стула – без подлокотников, не барные, обычного размера. Желательно, чтобы они были простые, но презентабельные.
- Проводной микрофон Shure Beta 58 на стойке «журавль», 2 кабеля XLR для подключения виолончелей (наши микрофоны) к пульту с фантомным питанием!

### DRUMS (Антон) –

- Желательно на подиуме, обязательно на ковре.
- Барабаны DW/Yamaha: Kick 22”, Rack tom 12”, Floor tom 16”, малый барабан, педаль.
- Дополнительная стойка под малый барабан (для Roland SPD), комплект тарелок уровня **zildjian A custom** и выше: hi-hat, 2x crash, ride, барабанный винтовой стул, два активных Di- box.
- Подзвучка стандартным набором микрофонов (см. Input list)
- Новые или мало использованные пластики Remo Pinstripe Coated/Remo Ambassador Coated. Серии пластиков EVANS Hydraulic - не приемлемы.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО - drum shield!**

### Keys (Александр) –

2 дибоксы и кабели для подключения. 200v – 1x

## Ф.О.Н.

- Пульт Yamaha CL-3, CL-5, Behringer X-32, Midas PRO, Allen & Heath iLive T112, Allen & Heath GLD. По согласованию, группа может привести свой микшер Behringer xr18.
- Один (1) планшет Apple iPad с соответствующим управляющим приложением. Обязательнен устойчивый прием WI-FI

Пульт располагается по центру зала; при этом крайне нежелательно устанавливать пульт под балконом. На открытых площадках нельзя располагать пульт за порталами, а также сбоку от них. **Звукорежиссёр обязан видеть сцену! Возможна работа с планшетом.**

**Исключено расположение пульта в соседних от сцены помещениях (радиорубках).**

- Над пультом и рэками с обработкой необходимо достаточное количество освещения для работы в зале без света и 3 надёжные сетевые розетки.

## INPUT LIST

1	Cello 1	Dpa 4099
2	Cello 2	Dpa 4099
3	Keys 1	Beta 58
4	Keys 2	Beta 52
5	Kick	Beta 52
6	Snare	Beta 57
7	Hi-hat	Sm 81
8	Rack tom	Senh e604
9	Floor tom	Senh e604
10	OH L	Sm 81
11	OH R	Sm 81
12	Voice mic	Beta 58

# STAGE PLAN

