

# Технический райдер и stage plan группы Limoncello

Контакты:

Валентин 89014705922 [Smirnov3003@gmail.com](mailto:Smirnov3003@gmail.com) – по техническим вопросам.

Юлия 89154248860 или Анастасия – 89685639707 [Limoncelloband@gmail.com](mailto:Limoncelloband@gmail.com) по всем остальным вопросам.

## **СВЕТ**

Группа любит яркий динамичный свет, разные цвета, контровую подсветку и т.д, кроме **стробоскопов**. Все на вкус художника по свету, или техника.

## **ЗВУК**

### **САУНДЧЕК**

- Время саундчека составляет 1 час. Не менее, чем за час до начала отстройки, аппарат должен быть выставлен, скоммутирован, включен и готов к настройке. Каналы пульта должны быть подписаны согласно инпут листу.
- Во время настройки и концерта в зале должны постоянно находиться техник, способный оказать любую оперативную техническую помощь, а также инженер, хорошо знающий предоставляемую микшерную консоль.

Электропитание

- Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования прокатной компании, а также статического электричества на сцене недопустимо. Напряжение – не меньше 220В, заземление – обязательно!!!
- Отключение электропитания оборудования без предупреждения и согласия технического персонала группы может повлечь за собой порчу оборудования группы и отмену концерта.

## **Сцена**

- Сцена должна быть свободна от посторонних предметов, размером минимум 6х4 метра. При работе на открытом воздухе обязательно крытая с задником и боковинами.
- Световое оборудование должно быть поднято на высоту выше человеческого роста до начала настройки.

## **Р.А**

- 3-х/4-х полосная система прямого излучения достаточной мощности для создания давления в 115-125 dB spl (60 Гц) в зоне F.O.H, неискаженного во всем диапазоне частот и равномерным покрытием площадки, мощностью не менее 10 кВт на каждые 500 мест зала. Моно In-fill (ин-фил) мощностью 0,7-2 кВт располагается согласно здравому смыслу – на сцене, в танцевальном партере и т.д. Финальное положение ин-фила осуществляется на саундчеке Группы.
- Сабвуферы должны быть подключены отдельным каналом пульта

## **MONITOR**

Мониторинг группы осуществляется четырьмя IEM системами подключенными в 4 независимые линии. Подходящие iem: Sennheiser ew 300 IEM G3 и новее, или аналог Shure. По договоренности, возможно использование напольных мониторов, но для 1-2 линии это не желательно.

Мониторные линии:

- 1 Cello 1 Nastya
- 2 Cello 2 Yulia
- 3 Alex Piano
- 4 Anton Drums

## **БЭКЛАЙН**

**Виолончели:**

• На сцене нужны два стула – без подлокотников, не барные, обычного размера. Желательно, что бы они были простые, но презентабельные. 2x di-box.

**DRUMS** (Антон) –

• Желательно на подиуме, обязательно на ковре. • Барабаны DW/Yamaha: Kick 22”, Rack tom 12”, Floor tom 16”, малый барабан, педаль. • Дополнительная стойка под малый барабан (для Roland SPD), комплект тарелок уровня zildjian A custom и выше: hi-hat, 2x crash, ride, барабанный винтовой стул, два активных Di- box, • Подзвучка стандартным набором микрофонов (см. Input list) • Новые или мало использованные пластики Remo Pinstripe Coated/Remo Ambassador Coated. Для гулких помещений с неглубокой сценой **ОБЯЗАТЕЛЬНО** - drum shield!

**Keys** (Алексей) –

Клавиши (цифровое фортепиано), со стойкой. Kurzweil PC3, или аналог. 88 клавиш. Педаль sustain. Клавиши должны быть исправны, обладать полувзвешенной клавиатурой или полноценной имитацией молоточков. Модель можно согласовать.

Стойка под вторые клавиши 60 с креплением под ноутбук, либо отдельная стойка для ноутбука.

4 дибокса и кабели для подключения. 220v – 2x

## **Ф.О.Н.**

• Пульт Yamaha CL-3, CL-5, Behringer X-32, Midas PRO, Allen & Heath iLive T112, Allen & Heath GLD

**НЕ ЖЕЛАТЕЛЬНО** YAMAHA TF

По согласованию, группа может привести свой микшер Behringer xr18.

• Один (1) планшет Apple iPad с соответствующим управляющим приложением.

Обязательнен устойчивый прием WI-FI

Пульт располагается по центру зала; при этом крайне нежелательно устанавливать пульт под балконом. На открытых площадках нельзя располагать пульт за порталами, а также сбоку от них. Звукорежиссёр обязан видеть сцену! Возможна работа с планшетом.

## INPUT LIST

<b>№</b>	<b>Name</b>	<b>Type</b>	<b>extra</b>
01	Cello 1 Nastya	Line Jack 6.3mm (1.4") - лучше не балансный	Проводной/беспроводной
02	Cello 2 Yulia	Line Jack 6.3mm (1.4") - лучше не балансный	Проводной/беспроводной
03	Keys 1 Piano L	Line Jack 6.3mm (1.4")	
04	Keys 1 Piano R	Line Jack 6.3mm (1.4")	
05	Keys 2 L	Line Jack 6.3mm (1.4")	
06	Keys 2 R	Line Jack 6.3mm (1.4")	
07	Kick	Mic	
08	Snare	Mic	
09	Hi-hat	Mic	
10	Rack tom	Mic	
11	Floor tom	Mic	
12	Oh L	Mic	
13	Oh R	Mic	
14	Voice mic	Mic	Проводной/беспроводной

**STAGE PLAN**

