



Технический райдер и stage plan группы Li

При возникновении любых вопросов свяжитесь с нашим звукорежиссером.

Контакты:

Валентин 89014705922 Smirnov3003@gmail.com – по техническим вопросам.

Юлия 89154248860 или Анастасия – 89685639707
Limoncelloband@gmail.com по всем остальным вопросам.

САУНДЧЕК

- Время саундчека составляет **1 час** • Не менее, чем за час до начала отстройки, аппарат должен быть выставлен, скоммутирован, включен и готов к настройке. **Каналы пульта должны быть подписаны согласно инпут листу.**
- Во время настройки и концерта в зале должны постоянно находиться техник, способный оказать любую оперативную техническую помощь, а также инженер, хорошо знающий предоставляемую микшерную консоль.
- В случае записи концертов или ТВ/Радио трансляции, данный райдер согласуется со звукорежиссёром группы минимум за **3 дня**.

Электропитание

- Наличие электрического напряжения между землями звукового

оборудования прокатной компании, а также статического электричества на сцене недопустимо. Напряжение – не меньше 220В, заземление – **обязательно!!!**

- Отключение электропитания оборудования без предупреждения и согласия технического персонала группы может повлечь за собой порчу оборудования группы и отмену концерта.

Сцена

- Сцена должна быть свободна от посторонних предметов, размером минимум 6х4 метра. При работе на открытом воздухе обязательно крытая с задником и боковинами.
- Световое оборудование должно быть поднято на высоту выше человеческого роста до начала настройки.

Р.А. • Предпочтительные марки: **Electro-Voice, L-acoustics, EAW, Martin Audio, Turbosound, НК, JBL Power Sound** серии **Meyer sound**.

- 3-х/4-х полосная система прямого излучения достаточной мощности для создания давления в 115-125 dB spl (60 Гц) в зоне F.O.H, неискаженного во всем диапазоне частот и равномерным покрытием площадки, мощностью не менее 10 кВт на каждые 500 мест зала. Моно In-fill (ин-фил) мощностью 0,7-2 кВт располагается согласно здравому смыслу – на сцене, в танцевальном партере и т.д. Финальное положение ин-фила осуществляется на саундчеке Группы.
- Сабвуферы должны быть подключены отдельным каналом пульта, очень приветствуются субы в кардиоиде. **Доступ ко всем элементам управления звукового тракта обязателен.**

Следующие пункты для больших открытых и закрытых площадок:

- На открытых пространствах мощность системы должна составлять не менее 80 кВт, при необходимости быть рупорной.
- Звуковая система должна быть подвешена и иметь возможность изменять

угол наклона и поворота любой ее части.

Остальные варианты оговариваются со звукорежиссёром группы.

MONITOR

Мониторинг группы осуществляется тремя напольными мониторами подключенными в 3 независимые линии.

БЭКЛАЙН

Виолончели:

- На сцене нужны два стула – без подлокотников, не барные, обычного размера. Желательно, чтобы они были простые, но презентабельные. Проводной микрофон ShureBeta58 на стойке «журавль», 2 кабеля XLR для подключения виолончелей (наши микрофоны) к пульту с фантомным питанием!

DRUMS (Антон) –

- Желательно на подиуме, обязательно на ковре.
- Барабаны DW/Yamaha: Kick 22”, Rack tom 12”, Floor tom 16”, малый барабан, педаль.
- Дополнительная стойка под малый барабан (для Roland SPD), комплект тарелок уровня **zildjian A custom** и выше: hi-hat, 2x crash, ride, барабанный винтовой стул, два активных Di- box,
- Подзвучка стандартным набором микрофонов (см. Input list)
- Новые или мало использованные пластики Remo Pinstripe Coated/Remo Ambassador Coated. Серии пластиков EVANS Hydraulic - не приемлемы.

Ф.О.Н.

- Пульт Yamaha CL-3, CL-5, Behringer X-32, Midas PRO, Allen & Heath iLive T112, Allen & Heath GLD

- Один (1) планшет Apple iPad с соответствующим управляющим приложением.

Пульт располагается по центру зала; при этом крайне нежелательно

устанавливать пульт под балконом. На открытых площадках нельзя располагать пульт за порталами, а также сбоку от них. **Звукорежиссёр обязан видеть сцену!**

Исключено расположение пульта в соседних от сцены помещениях (радиорубках).

- Над пультом и рэками с обработкой необходимо достаточное количество освещения для работы в зале без света и 3 надёжные сетевые розетки.

INPUT LIST

1	Cello 1	Dpa 4099
2	Cello 2	Dpa 4099
3	Voice mic	Beta 58
2	Kick	Beta 52
3	Snare	Beta 57
4	Hi-hat	Sm 81
5	Rack tom	Senh e604
6	Floor tom	Senh e604
7	OH L	Sm 81
8	OH R	Sm 81

STAGE PLAN

