



Технический райдер и stage plan группы Limoncello

При возникновении любых вопросов свяжитесь с нашим звукорежиссером.

Контакты:

Валентин 89014705922 Smirnov3003@gmail.com – по техническим вопросам.

Юлия 89154248860 или Анастасия – 89685639707 Limoncelloband@gmail.com по всем остальным вопросам.

САУНДЧЕК

- Время саундчека составляет **1 час** • Не менее, чем за час до начала отстройки, аппарат должен быть выставлен, скоммутирован, включен и готов к настройке.
Каналы пульта должны быть подписаны согласно инпут листу.
- Во время настройки и концерта в зале должны постоянно находиться техник, способный оказать любую оперативную техническую помощь, а также инженер, хорошо знающий предоставляемую микшерную консоль.
- В случае записи концертов или ТВ/Радио трансляции, данный райдер согласуется со звукорежиссером группы минимум за **3 дня**.

Электропитание

- Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования прокатной компании, а также статического электричества на сцене недопустимо. Напряжение – не меньше 220В, заземление – **обязательно!!!**
- Отключение электропитания оборудования без предупреждения и согласия технического персонала группы может повлечь за собой порчу оборудования группы и отмену концерта.

Сцена

- Сцена должна быть свободна от посторонних предметов, размером минимум 6x4 метра. При работе на открытом воздухе обязательно крытая с задником и боковинами.
- Световое оборудование должно быть поднято на высоту выше человеческого роста до начала настройки.

Р.А. • Предпочтительные марки: **Electro-Voice, L-acoustics, EAW, Martin Audio,**

Turbosound, НК,

JBL Power Sound серии **Meyer sound**.

- 3-х/4-х полосная система прямого излучения достаточной мощности для создания давления в 115-125 dB spl (60 Гц) в зоне F.O.H, неискаженного во всем диапазоне частот и равномерным покрытием площадки, мощностью не менее 10 кВт на каждые 500 мест зала. Моно In-fill (ин-фил) мощностью 0,7-2 кВт располагается согласно здравому смыслу – на сцене, в танцевальном партере и т.д. Финальное положение ин-фила осуществляется на саундчеке Группы.

- Сабвуферы должны быть подключены отдельным каналом пульта, очень приветствуются субы в кардиоиде. **Доступ ко всем элементам управления звукового тракта обязателен.**

Следующие пункты для больших открытых и закрытых площадок:

- На открытых пространствах мощность системы должна составлять не менее 80 кВт, при необходимости быть рупорной.
- Звуковая система должна быть подвешена и иметь возможность изменять угол наклона и поворота любой ее части.

Остальные варианты оговариваются со звукорежиссёром группы.

MONITOR

Мониторинг группы осуществляется четырьмя iem системами подключенными в 4 независимые линии. Подходящие iem: Sennheiser ew 300 IEM G3 и новее, или аналог Shure.

Мониторные линии:

1	Cello 1 Nastya
2	Cello 2 Yulia
3	Alexander Piano
4	Anton Drums

БЭКЛАЙН

Виолончели:

- На сцене нужны два стула – без подлокотников, не барные, обычного размера. Желательно, что бы они были простые, но презентабельные. Проводной микрофон Shure Beta58 на стойке «журавль», 2 кабеля XLR для подключения виолончелей (наши микрофоны) к пульту с фантомным питанием! (для акустики) или 2 di-box для электро.

DRUMS (Антон) –

- Желательно на подиуме, обязательно на ковре.
- Барабаны DW/Yamaha: Kick 22”, Rack tom 12”, Floor tom 16”, малый барабан, педаль.
- Дополнительная стойка под малый барабан (для Roland SPD), комплект тарелок уровня **zildjian A custom** и выше: hi-hat, 2x crash, ride, барабанный винтовой стул, два активных Di- box,
- Подзвучка стандартным набором микрофонов (см. Input list)
- Новые или мало использованные пластики Remo Pinstripe Coated/Remo Ambassador Coated. Серии пластиков EVANS Hydraulic - не приемлемы.

ОБЯЗАТЕЛЬНО - drum shield!

Keys (Александр) –

Клавиши (цифровое фортепиано), со стойкой. Kurzweil PC3, или аналог.

88 клавиш. Педаль sustain. Клавиши должны быть исправны, обладать полувзвешенной клавиатурой или полноценной имитацией молоточков.

Модель можно согласовать.

Стойка под вторые клавиши 49 с креплением под ноутбук, либо отдельная стойка для ноутбука.

4 дибокса и кабели для подключения. 220v – 2x

Ф.О.Н.

- Пульт Yamaha CL-3, CL-5, Behringer X-32, Midas PRO, Allen & Heath iLive T112, Allen & Heath GLD. По согласованию, группа может привести свой микшер Behringer xr18.

- Один (1) планшет Apple iPad с соответствующим управляющим приложением. Обязательнен устойчивый прием WI-FI

Пульт располагается по центру зала; при этом крайне нежелательно устанавливать пульт под балконом. На открытых площадках нельзя располагать пульт за порталами, а также сбоку от них. **Звукорежиссёр обязан видеть сцену! Возможна работа с планшетом.**

Исключено расположение пульта в соседних от сцены помещениях (радиорубках).

- Над пультом и рэками с обработкой необходимо достаточное количество освещения для работы в зале без света и 3 надёжные сетевые розетки.

INPUT LIST

Группа выступает в двух вариантах: с классическими виолончелями и электро

#	Name	Акустика mic/line	Электро-виолончели
1	Cello 1 Nastya	Dpa 4099	Di-box line
2	Cello 2 Yulia	Dpa 4099	Di-box line
3	Keys 1 Piano L	Di-box line	Di-box line
4	Keys 1 Piano R	Di-box line	Di-box line
5	Keys 2 L	Di-box line	
6	Keys 2 R	Di-box line	
7	Kick	Beta 52	
8	Snare	Beta 57	
9	Hi-hat	Sm 81	
10	Rack tom	Senh e604	
11	Floor tom	Senh e604	
12	OH L	Sm 81	
13	OH R	Sm 81	
14	Voice mic	Beta 58	
15	Reverb return		
16	Reverb return		
17	Horus return		

STAGE PLAN

